JM FRANCE International
Grandir en musique

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Compagnie Le Berger des sons •
Alain Larribet

LE BERGER DES SONS

Maternelle • Élémentaire • À partir de 6 ans

CAHIER SPECTACLE

Le berger des sons

Lou Petit, de l'Occitan à l'Orient

Alain Larribet est un artiste à la personnalité singulière, généreuse et attachante. Musicien autodidacte, il a créé un « langage d'émotions » qui ne reconnaît que la poésie des sons pour figurer une prairie, une montagne, une cascade, l'air, la pluie, son chien… Sa voix, imprégnée de diverses couleurs des chants du monde, nous transporte au-delà des frontières, par-delà la cime des arbres qui ont jalonné son chemin. Au fil de ses pérégrinations, de la Vallée d'Aspe aux steppes mongoles, on entendra tantôt un duduk, tantôt un hulusi, tantôt encore un hang, un tambourin à cordes, un harmonium indien…

Libéré de toute convention, Alain Larribet se souvient et nous partage des récits de son enfance et des histoires de pastoralisme, témoignant avec une grande sincérité de son amour pour la nature et sa passion pour le voyage. Plus qu'un récit personnel, le Berger des sons est l'histoire d'une vie…émouvante, espiègle et passionnée.

Un spectacle de la Compagnie Le Berger des sons

RÉGION | Nouvelle-Aquitaine

SITES |
- Compagnie Le Berger des sons
- Page dédiée | JM France

PLATEFORMES D'ÉCOUTE | YouTube

Cliquer sur les îcones pour accéder aux pages

Alain Larribet • *chant, instruments du monde*

Clotilde Gilles • *Mise en scène*
Olivier Pouquet • *Son et lumière*

SOUTIENS | La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, les Villes d'Orthez et d'Oloron-Sainte-Marie, Le Théâtre de Gascogne, et Le Collectif Ça-i

PUBLIC | Familiale à partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES | Maternelle • Élémentaire

DURÉE | 50 minutes

Artistes

Qui est Alain Larribet ?
Chant, instruments du monde

« Alain, tu me parles toujours de ta montagne », lui lance, un jour, un ami avec qui il travaille. Il ajoute : « Tu me fais penser à un berger, précisément, à un berger des sons ». L'expression est restée. Elle est devenue, pour Alain, non seulement sa manière de se définir mais aussi le titre de son spectacle et le nom de sa compagnie.

Enfant de paysans, originaire du Béarn, Alain a grandi en montagne. C'est là qu'il a appris à écouter les sons. Il s'enveloppe des sons de la nature – le vent, la pluie, la rivière – et du langage des animaux – le vautour, la brebis, l'aigle, l'ours. À 20 ans, il quitte les Pyrénées et part voyager. Il visite de nombreuses régions du monde : le Maghreb, l'Afrique subsaharienne, plusieurs pays d'Europe… Il y rencontre des bergers et des musiciens, s'imprègne de la culture des pays où il vit. Au fil de son parcours, il recueille et garde avec lui des couleurs, des sons, des odeurs, des gestes, des instruments. Sur scène, en tant que musicien et compositeur, il aime partager la magie de ses voyages en faisant appel à ce bagage musical et émotionnel. Il joue ainsi avec les sons et la musicalité du monde, tel un véritable berger des sons.

Secrets de création

Quelle est l'histoire du Berger des sons ?

Alain : C'est l'histoire d'un enfant. À 8 ans, il part en montagne. Il y rencontre ses premiers sons : le son du vautour, des brebis, de la rivière et du vent. Il part ensuite voyager au Maroc, en Mongolie, à Touva, un territoire de Russie, au Burkina Faso, en Arménie…

As-tu visité tous les pays que tu évoques dans le spectacle ?

Alain : J'ai beaucoup voyagé mais je n'ai pas été partout. Pour certaines régions, comme la région de Touva en Russie, je n'y ai pas été mais j'ai rencontré des personnes qui y vivent. Elles m'ont parlé de leur pays et de leur musique. J'ai eu envie de découvrir leur culture, c'est-à-dire leur façon de se comporter, leurs chants et leurs danses, leurs habitudes comme leurs façons de rire. Avec l'autre, j'apprends à devenir qui je suis.

Comment as-tu appris à jouer la musique de ces pays ?

Alain : Je n'ai jamais appris. D'ailleurs, je ne joue pas comme les Arméniens, comme les Mongols ou comme les habitants des pays que j'évoque dans mon spectacle… Je me sers. Comme un chef de cuisine, j'ai des ingrédients, qui viennent de ces différents pays, et je fais mes propres plats. Je reste toujours dans mon univers qui se mêle petit à petit à ces couleurs particulières.

Le chant occupe une place particulière dans ta musique. Comment caractériserais-tu ta manière de chanter ?

Alain : Quelqu'un m'a dit une fois : « si tu veux chanter, il faut y aller, il faut lâcher prise ». Je me suis envolé comme un oiseau qui avait toujours eu peur de voler. Beaucoup de techniques m'ont inspiré mais je suis encore en train d'apprendre !

Comment décrirais-tu la musique du spectacle ?

Alain : On me dit souvent que c'est une musique d'émotion et une musique de voyage, qui bouscule des choses à l'intérieur de soi. Chacun se raconte sa propre histoire. Le spectacle parle aux adultes comme aux enfants.

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse active

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure.
Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décorateur, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptation de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille actuellement avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

Cliquer pour en savoir plus

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche.
La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison

Illustration du spectacle

Ouverture sur le monde #1

Approches transversales du spectacle

Une nature musicienne

La nature, espace de sons magiques et poétiques, à la fois doux et inquiétants, inépuisable source d'inspiration pour les poètes, pour les peintres comme pour les musiciens. Prêter attention aux sons de la nature, c'est se perdre dans le frémissement des feuilles, le ruissellement de la rivière, les chants des oiseaux, et soudain, le vrombissement de l'orage, le hurlement du loup… La nature est musicienne et représente, pour la plupart d'entre nous, le lieu de nos premières impressions musicales.

À la Renaissance puis à l'époque baroque (XVIIe – milieu XVIIIe siècle), les compositeurs se sont tout d'abord attachés à **décrire** fidèlement la nature en musique, qu'il s'agisse d'une nature réelle ou rêvée. Imiter les chants et les gazouillis des oiseaux, l'agitation des flots, le changement des saisons, la violence des précipitations…

Écouter la cantate BWV 18 de Bach « Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt » (« De même que la neige et la pluie tombent du ciel »), notamment la première partie instrumentale «Sinfonia » (1'54 – 4'45).

Ce procédé d'imitation se transforme peu à peu en une volonté de rendre compte des émotions éprouvées devant le tableau de la nature. La musique intègre un sujet, ses états d'âme renvoyant directement aux paysages contemplés. Elle traduit une **impression**. Certains paysages comme la forêt, les mouvements de l'eau, les tableaux de nuit, les espaces immenses et vastes, intriguent davantage les romantiques et apparaissent propices à la mise en scène du « moi ».

Écouter le poème symphonique « Ce qu'on entend sur la montagne », composé d'après le poème de Victor Hugo, par Franz Liszt (1811-1886).

Ce fut d'abord un bruit large, immense, confus,
Plus vague que le vent dans les arbres touffus,
Plein d'accords éclatants, de suaves murmures,
Doux comme un chant du soir, fort comme un choc d'armures
Quand la sourde mêlée étreint les escadrons
Et souffle, furieuse, aux bouches des clairons.
C'était une musique ineffable et profonde,
Qui, fluide, oscillait sans cesse autour du monde,
(…)
Le monde, enveloppé dans cette symphonie,
Comme il vogue dans l'air, voguait dans l'harmonie.
Et pensif, j'écoutais ces harpes de l'éther,
Perdu dans cette voix comme dans une mer.

Victor Hugo,
extrait du poème « Ce qu'on entend sur la montagne »,
Les Feuilles d'automne

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - *cliquer sur les liens surlignés*

- « Musique et nature », Philharmonie de Paris

PODCASTS

- « La musique célèbrent la nature », Carrefour de l'Odéon, France Musique, 2018.
- « La Nature, la musique et les hommes », Relax !, France musique, 2020.

Ouverture sur le monde #2

Les voix dans le monde

Voix parlée, chantée, déclamée, criée, voix grave ou aiguë, lisse ou ornée, voix de gorge, de tête ou de poitrine… La voix, le premier instrument humain, s'est développée de manière très variée dans le monde. Selon les cultures, chanter requiert une certaine **technique vocale** et sollicite, avec des degrés différents, les composants de l'appareil phonatoire (larynx, gorge, lèvres, palais, langue…).

La variété des pratiques vocales qui existent de par le monde renvoie à la multiplicité de fonctions que peut recouvrir le chant dans une société donnée : chant spirituel, chant de travail, chant de lutte, chant de transe, chant de mariage, chant funèbre… Difficile de citer l'ensemble des fonctions de ces chants de tradition orale, à vocation culturelle et/ou esthétique. Les chants sont le reflet de chaque culture et représentent un moyen d'expression à la fois collectif et intime.

Pour distinguer des techniques vocales différentes, on peut se demander :

- Si la voix chante **seule** (monodie) ou **avec d'autres** (polyphonie)
- Si la voix est accompagnée ou non d'instruments
- Dans quel **registre** la voix chante (grave, aigu, médium…)
- Quel est le **timbre** de la voix (granuleux, lisse, doux, velouté…)
- De quelle **technique** use l'interprète (la voix est-elle chantée, parlée, déclamée, avec une voix de tête, de poitrine ou de gorge)
- Quel est le **contexte culturel** du chant entendu

ZOOM SUR… Le chant diphonique de Touva

Il existe dans la région de Touva, en Russie, une pratique vocale proche de celles que l'on trouve dans le pays voisin, la Mongolie.
Le chant diphonique est un chant de gorge, appelé khöömei, qui trouve son origine dans des rituels chamaniques. « Diphonique » signifie « deux sons » : l'interprète du khöömei émet simultanément deux notes, un son très grave (appelé « bourdon ») et un son plus aigu qui forme une mélodie.
Il existe à Touva au moins 5 techniques distinctes de chant diphonique, interprétés dans des registres plus ou moins graves, avec des timbres différents.

Écouter

« Sainkho Namtchylak et les chants diphoniques de Touva »,
La chronique d'Aliette de Laleu,
France musique, 2021.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - *cliquer sur les liens surlignés*

- « Les voix dans le monde », blog d'éducation musicale EDMU.fr
- « Le chant diphonique, tradition et technique », RTS, Vincent Zanetti

LIVRES

- *La voix. Comment ça marche ?*, François Le Huche et Magali Le Huche, Gallimard Jeunesse, 2021 (à partir de 7 ans).
- *Éclats de voix*. Une anthropologie des voix, David Le Breton, Métailié, 2011

PODCASTS - *cliquer sur les liens surlignés*

- *La série « La voix dans tous ses états », Culture, Musique et été, France culture, 2016 et en particulier le dernier épisode « Les voix du monde ».*

Musique & instruments

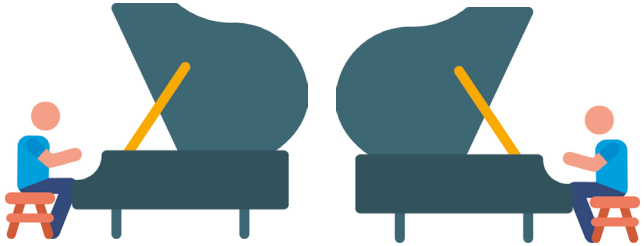
CAHIER DÉCOUVERTE

Mille et une couleurs

Pour raconter l'histoire du Berger des sons, ses liens avec la nature et ses découvertes aux quatre coins du monde, Alain puise dans un répertoire très vaste.

Quand sa voix retentit, il nous emmène du côté de la Mongolie, de Touva mais aussi du Maroc ou au sein de l'Afrique subsaharienne. Auprès de lui, pour accompagner son voyage, on trouve des instruments provenant d'Arménie, de Chine, d'Inde… En se nourrissant de la diversité et de la richesse des musiques du monde, il invente sa propre langue, un mélange d'ailleurs et d'ici, là où il a grandi, dans les Pyrénées.

Les musiques de tradition orale dont il s'inspire ne lui servent pas à figurer le passage d'un endroit du monde à un autre. Chaque instrument est sélectionné pour sa couleur et pour le son qu'il émet, chaque technique vocale ou instrumentale est choisie pour son pouvoir évocateur, sa faculté à servir le rêve et l'imagination.



Le hang

Félix Rohner, l'inventeur du hang, s'est inspiré pour la conception de son instrument des steel drumcaraïbéens inventés dans les années 1930-40, construits à partir de fûts, de bidons voire même de poubelles. Contrairement au ***steel drum*** qui se joue avec des baguettes, le hang se joue avec les mains. Frapper sur une de ses deux parois bombées fait résonner l'instrument d'un son doux, chaleureux et envoûtant.
Le hang appartient à la famille des percussions.

Cliquer sur l'image pour écouter le son du hang.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - *cliquer sur les liens surlignés*

- « Le pan / steeldrum de Trinité-et-Tobago », Philharmonie à la demande.

Musique & instruments

Le duduk

Le duduk est un instrument traditionnel arménien, fait de bois d'abricotier ou de poirier. Ses sonorités sont douces, graves, veloutées.

La mélodie qui en émane semble parfois teintée de tristesse, de recueillement ou bien de mélancolie.

Comme la flûte, son tube possède plusieurs trous (8 d'un côté, 2 de l'autre). Ceux-ci permettent au musicien de modifier la note jouée.
Au bout du tube, là où l'interprète pose ses lèvres, on trouve une anche double. Il s'agit d'une lamelle de roseau fendue, qui, une fois mise en vibration par le souffle du musicien, produit le son de l'instrument. Comme le hautbois, le duduk fait partie de la famille des instruments à vent et de celle, plus petite, des bois.

Cliquer sur l'image pour écouter le son du duduk.
On l'entend particulièrement bien seul du début à 0'42

L'harmonium indien

L'harmonium indien est un instrument importé en Inde par les Occidentaux à partir du XVIIe siècle. Les pédales que possédait l'instrument sont alors remplacées par un soufflet, plus approprié au mode de jeu indien, les musiciens ayant l'habitude de jouer assis sur le sol. Le fonctionnement de l'instrument est identique à celui de l'accordéon : le son est produit grâce à l'actionnement du soufflet par le musicien. Le passage d'air créé par ce geste met en vibration des lamelles (appelées des anches libres) ; le clavier permet ensuite de jouer les notes. L'harmonium indien, proche d'un petit orgue portatif, possède un timbre chaud au caractère solennel. Il appartient à la famille des vents.

Cliquer sur l'image pour écouter le son de l'harmorium indien.
En particulier de 3'49 à 4'30

Le hulusi

Le hulusi est un instrument traditionnel de la culture Daï des provinces du sud de la Chine. Une courge séchée, ornée de dessins traditionnels, est installée au niveau de l'embouchure de l'instrument. C'est elle qui lui donne sa forme si particulière. Reliée à trois tuyaux en bambou, la courge, appelée calebasse, sert de caisse de résonance pour le son.
Le hulusi possède un son très doux, proche d'un autre instrument à vent : la clarinette.

Cliquer sur l'image pour écouter le son du hulusi.

ÉCOUTER

Extrait Le Berger des sons

Cliquer pour écouter

AUTEUR : ALAIN LARRIBET
STYLE : MUSIQUE DU MONDE
FORMATION : SOLO
INTERPRÈTES : ALAIN LARRIBET

Cet extrait du spectacle *Le Berger des sons* se déroule en Arménie. Si Alain utilise pour ce passage un instrument traditionnel arménien emblématique – le duduk – il ne cherche pas pour autant à proposer un morceau folklorique ou traditionnel. La musique qu'il joue ne renvoie pas à un seul référentiel temporel ou géographique ; elle invite l'auditeur à donner libre cours à son imagination et à se laisser porter par la puissance onirique des sons.

Pistes d'écoute

→ Écouter l'introduction au **duduk** (du début à 0'42) et qualifier le son de cet instrument (doux, velouté, grave, enrobant, chaud) en utilisant les sens visuels ou gustatifs si besoin (sucré, rouge, orangé…).

→ À partir de 0'42, en plus du duduk, Alain joue avec le soufflet de **l'harmonium indien**. Comment est le son qui sort de cet étrange accordéon ? Observez comment fonctionne l'instrument. Il n'émet dans un premier temps qu'une seule longue note tenue pendant plusieurs minutes, jusqu'à 3'11.
Ce procédé, qui permet à Alain de s'accompagner, s'appelle un « bourdon » : une note grave, longuement tenue comme un appui, à partir de laquelle se déploie une mélodie (ici au duduk, puis au chant). À partir de 3'11, Alain use du clavier de l'instrument, comme avec un piano.

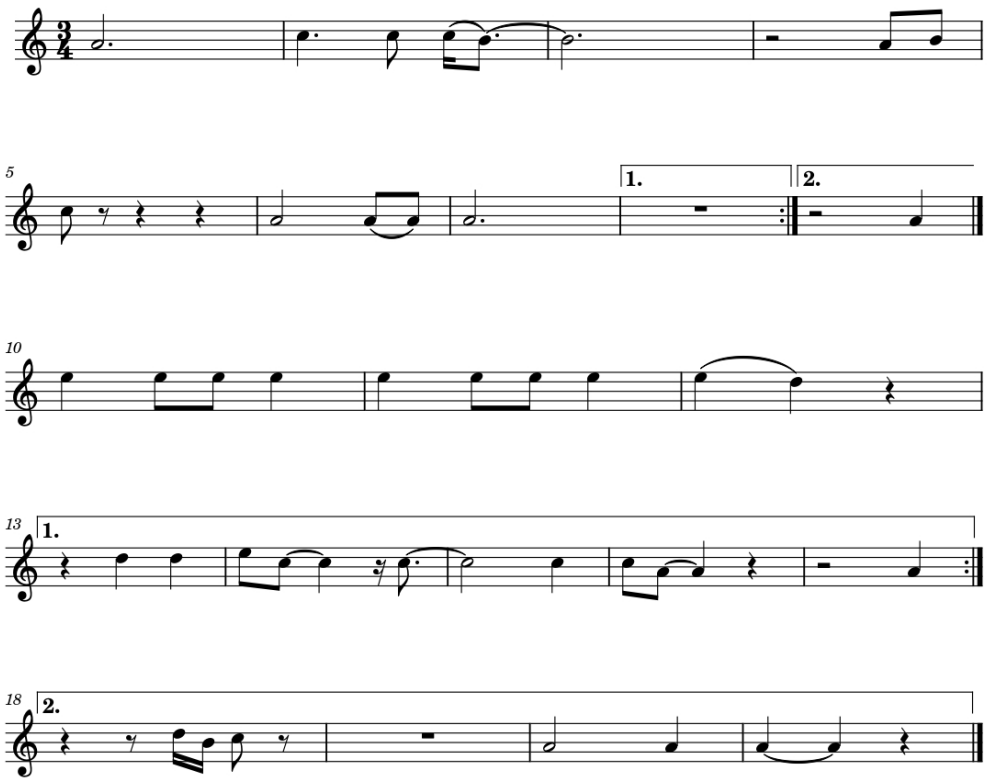
→ Écouter le chant. Alain emploie une **langue** qu'il a lui-même **inventée**, qui semble narrer une histoire à la fois émouvante et captivante. Imaginer ce qu'il pourrait décrire et raconter. Entre 3'55 et 4'30, sa langue se transforme en cris d'oiseaux et d'animaux, comme s'il communiquait avec la nature.

CHANTER

Comptine occitane : « Un moton »

Interprète : Alain Larribet

Un enfant compte les moutons pour s'endormir : un, deux, trois, quatre, cinq… Ça alors, il n'y a plus aucun mouton ! L'enfant s'est endormi…
Cette comptine occitane traditionnelle est à retrouver dans le spectacle.



Créer

Projet de classe en lien avec le spectacle

Retrouver les sons du monde

Avec toute la classe
Le souffle du vent

Les enfants et l'enseignant se disposent en cercle, debout. L'enseignant guide la classe dans un premier temps. Chaque son ou geste qu'il fait est reproduit par tout le cercle.

Pour imiter le bruit du vent, l'enseignant commence par des sons assez courts, de différentes intensités. Il joint des gestes à ses sons : une brise peut être accompagnée de petits mouvements ondulés de la main, une bourrasque d'un grand geste de haut en bas etc. Il peut imaginer qu'il a entre les mains une boule de vent, comme un ballon qu'il pourrait sculpter et manipuler (il peut l'étirer, l'écraser, l'envoyer en l'air…).

Par groupe de 4 ou 5 élèves.
L'orchestre de la nature

L'enseignant assigne à chaque groupe un élément naturel ou un animal : le vent, le feu, la pluie, la neige, les oiseaux, les loups, les ours…
Chaque groupe s'entraîne à créer différents types de sons pour rendre compte de son élément.

Les enfants se mettent en cercle, assis, en restant regroupés selon l'élément qu'ils se sont entraînés à sonoriser.
On nomme un chef d'orchestre. Celui-ci se lève et, de sa main droite, désigne un groupe qui propose ses sons. Le chef d'orchestre peut ensuite désigner plusieurs groupes simultanément ou successivement. Il décide du silence en refermant sa main. L'étape suivante consiste à utiliser son bras gauche pour choisir l'intensité des sons proposés : plus ou moins fort en levant ou en baissant le bras.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITE - *cliquer sur le lien surligné*

- « Le sac à sons », une proposition d'ateliers de l'Éducation nationale (Académie de Dijon) pour apprendre à créer en classe un paysage sonore
- (autour de l'orage ou de la pluie par exemple).

Avec les artistes

Ateliers de pratique

Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

→ Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
→ Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

→ Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde…
→ Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage…

Différents formats

1h à 3h

Ateliers de sensibilisation
Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h à 10h

Parcours d'initiation
Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1 semaine à 2 ans

Parcours suivi
Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass
Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants
Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de choeur, percussions corporelles, écriture de chanson…

Comment faire ?

→ Contacter la délégation locale pour se renseigner.
→ Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
→ Contacter Éléna Garry à l'Union Nationale
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

CAHIER ENFANT

PRÊTE L'OREILLE

Le Berger des sons

Cliquer pour écouter

Quel est le premier instrument que tu entends au début de l'extrait ?

- ☐ Un duduk
- ☐ Un pupuk
- ☐ Une derbouka

Imagine qu'Alain communique avec trois animaux, grâce à sa langue inventée et à ses instruments. Quels seraient-ils selon toi ?

1. _____
2. _____
3. _____

Dessine un paysage dans lequel Alain pourrait jouer sa musique.

As-tu bonne mémoire ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ? .....

Quel jour ? .....

Dans quelle ville ? .....

Dans quelle salle ? .....

Avec qui ? .....

Colle ici le ticket du spectacle

QUIZ
Toutes les réponses sont entourées [ ] dans le livret !

Je suis un instrument traditionnel chinois avec une drôle de forme bombée et arrondie dont sortent trois tuyaux. Qui suis-je ?

A. Le hang
B. Le hulusi
C. La clarinette

Comment s'appelle une note tenue, longue et grave, qui accompagne une mélodie ?

A.Un bourdon
B.Une abeille
C.Un taureau

Avec ses instruments et sa musique envoutante, le Berger des sons t'emmène où bon te semble. Où as-tu envie d'aller ?

Ta réponse : _____

Dessine... celui qu'on appelle le Berger des sons

CAHIER ENFANT

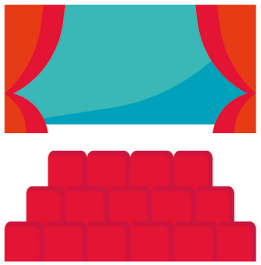
Vivre le spectacle

Check list

à l'école

> Je découvre l'affiche
> Je regarde des vidéos et des photos
> Je chante et j'écoute
> Je rencontre les artistes en atelier

Avant le spectacle



> Je vais aux toilettes
> Je range boisson et nourriture dans mon s
> Je m'assois à ma place
> J'éteins mon portable
> Je découvre la salle

Pendant le spectacle

> Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
> Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
> Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
> Je respecte le silence

Après le spectacle

> Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
> Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
> Je dessine et j'écris mes souvenirs

Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

Le livret pédagogique

Connaître ← Un outil construit sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle → **Pratiquer**

↓

Rencontrer

- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle

Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Rédactrice : Sophie Renaudin avec la participation des artistes
Coordination : Sophie Im
Relecture : Andrée Perez
Directrice de publication : Ségolène Arcelin
Mise en page : Estelle Gonet
Couverture © Virginie Morgand | Crédits photos : © F. Ferranti (p.2)
Pictogrammes © Noun Project
Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles
© JM France

Les JM France - Grandir en musique

3 La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

1 grande cause	**30 millions** de spectateurs
80 ans d'existence	**10 000** artistes

Vous êtes

Bénévole
Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.

Artiste
Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.

Enseignant
Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. **Des outils pédagogiques** fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.

Responsable culturel
Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en **coproduisant une création ou une résidence** d'artistes.

Donateur
Entreprise, particulier, **soutenez les JM France dans leur mission !**

Curieux, motivé, intéressé... ?
N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org
www.jmfrance.org

Les JM France remercient leurs partenaires :

Photo JM France © Victor Blondel - Graphisme © FagoStudio - Impression Grafik plus - 14, rue Montgolfier, 93110 Rosny-sous-Bois - Ne pas jeter sur la voie publique

JM FRANCE International

300 000 enfants et jeunes accueillis

Grandir en musique

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels