

HAPPY MANIF

(LES PIEDS PARALLÈLES)



Une **déambulation audio-guidée** pour public scolaire ou familial, où l'histoire de la danse se raconte dans la nature.



CONCEPTION

David Rolland et Valeria Giuga

INTERPRÉTATION

Un danseur et une danseuse parmi Antoine Arbeit, Benoît Canteteau, Laurent Cebe, Marie-Charlotte Chevalier, Lucie Collardeau, Mickaël Freslon, Valeria Giuga, Elise Lerat, Anne Reymann, David Rolland, Fani Sarantari, Rodolphe Toupin, Capucine Waïss.

PRODUCTION

Association Ipso Facto danse (David Rolland Chorégraphies)

COMPOSITION MUSICALE ET MONTAGE

SONORE : Roland Ravard

PARTENAIRES

DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique (compagnie conventionnée), Ville de Nantes, Institut français (pour les tournées à l'étranger).

Création : 21 et 22 janvier 2016 à Istres - Scènes & Cinés

Durée : 45 minutes à 1 heure

Lieu de représentation : jardins publics, parcs paysagers ou espaces naturels

Jauge pour le public familial : 100 maximum

Jauge pour le public scolaire : 70 participants soit environ deux classes + accompagnateurs, du CE2 au CM2

LES HAPPY MANIF

DES DÉAMBULATIONS AUDIO-GUIDÉES



Happy Manif : un spectacle décliné en plusieurs versions

En 2011, David Rolland crée le spectacle Happy Manif, sous la forme d'une déambulation audio-guidée. Depuis, plusieurs déclinaisons de ce spectacle ont vu le jour. Elles portent toutes un sous-titre afin de pouvoir les distinguer :

- *Happy Manif (Walk on the love side)*

Quand la rue devient l'espace de toutes les rencontres possibles sur fond de cinéma.

- *Happy Manif (les pieds parallèles)*

L'histoire de la danse se raconte dans la nature

- Les *Happy Manif* avec un sous-titre différent à chaque fois (créations uniques), qui ont fait l'objet d'une commande autour d'une thématique particulière (Les journées du patrimoine, la nuit des Musées, etc)

Une balade chorégraphique entraînée par une bande sonore

Happy Manif est une déambulation audio-guidée où chaque participant reçoit un casque HF qui diffuse une bande sonore. Celle-ci contient des musiques, des extraits de films ainsi que la voix du chorégraphe, préenregistrée.

Omniprésente, la voix de David Rolland propose avec attention des déplacements, des actions chorégraphiques précises, des indications d'improvisation avec plus ou moins d'espace de liberté.

Des saveurs musicales éclectiques

Un fois le groupe équipé et prêt à partir, la bande son est lancée. Celle-ci contient un savant mélange de musiques électro composées par Roland Ravard, d'extraits de musiques ou dialogues de films, de morceaux du répertoire classique, voire les plus grands tubes pop internationaux !

L'univers musical des Happy Manif offre donc des énergies variées : les pulsations rythmées invitent au déhanchement ; les ambiances contrastées proposent des états de contemplation, et les chansons connues de tous rassemblent le collectif.

Des spectateurs interprètes : une expérience à vivre plutôt qu'à regarder

Les spectateurs/participants se retrouvent interprètes d'une joyeuse partition.

Le fait d'exécuter les mouvements proposés n'engendre pas forcément une forme spectaculaire qui peut être regardée par quelqu'un d'extérieur à la déambulation.

S'attarder sur les détails de notre environnement : une torsion du regard

Avec Happy Manif, David Rolland cherche à renouveler le regard des participants sur leur environnement habituel : au sens propre comme au figuré, il y a un déplacement.

HAPPY MANIF (LES PIEDS PARALLÈLES)

UN PARCOURS DANS L'HISTOIRE DE LA DANSE, EN PLEINE NATURE

Un double guidage : deux voix préenregistrées et des danses in situ

David Rolland et Valeria Giuga proposent aux participants d'entrer dans la danse en interprétant les indications vocales diffusées dans le casque ou en imitant directement l'un ou l'autre au cours de séquences chorégraphiées.

La voix favorisera à la fois des moments de contemplation (imaginer le faune dansant dans la nature) et des temps d'expérimentation physique (revisiter les pas de la danse classique ou s'amuser à exécuter une vague Hip-Hop)

Un parcours dans l'histoire de la danse

Happy Manif (les pieds parallèles) évoque différents courants de la danse occidentale à travers le prisme du rapport des chorégraphes aux éléments naturels : de la notion de nature ou de « geste naturel », en passant par l'idée de paysage, sans compter les explorations sur les ondulations de l'eau et de la végétation, ou encore, les recherches sur des formes d'animalité.

Le sous-titre « les pieds parallèles » quant à lui, fait référence au passage de la danse classique à la danse moderne quand les pieds en position « première » c'est-à-dire en canard se redresse pour une position plus « naturelle » avec les pieds parallèles. Les costumes comme les positions se libèrent, pour un geste moins contraint, plus naturel. Dans la pièce la distinction se fait quand les participants imitent par exemple le chat dans le ballet « La belle au bois dormant » leur pieds sont en canard. Alors que pendant les autres moments plus contemporain de la pièce : Cunningham, Duncan etc. les pieds sont posés l'un en face de l'autre, en parallèle.

Au programme, en fonction des espaces naturels trouvés in situ :

Avec Anna Halprin, on fait un exercice de visualisation les yeux fermés, pour construire mentalement un paysage et y « trouver son allié animal ».

Le moindre sous-bois peut devenir un décor rêvé pour *l'Après-midi d'un faune* de Kurt Joss ou de Vaslav Nijinski. On cherche alors à danser « à plat », comme une figure d'un vase antique.

Bien moins contrainte est la danse d'Isadora Duncan. Dans une improvisation enjouée et libératrice, on s'essaie à retrouver la qualité des vagues puis des herbes secouées par le vent.

Et pourquoi ne pas s'amuser à tenter quelques «snake» ou «wave» de la danse Jazz.

En imitant les deux danseurs, on traverse la danse classique pour y prendre les postures du chat ou de l'oiseau bleu dans *la Belle au bois dormant*, et l'on s'attarde sur quelques sauts de chat et pas de cheval.



On quitte nos pieds en canards et on expérimente la gestuelle du célèbre cygne. En dessinant des 8 avec les petits doigts de chaque main, nos bras deviennent ses ailes.

On exécute les gestes exacts des oiseaux de *Beach Birds* de Merce Cunningham. Transition toute trouvée pour organiser un vol d'oiseaux à la manière d'Odile Duboc.

En dignes héritiers d'Anna Halprin, on part à la recherche d'un geste naturel en exécutant une série de "tasks", ou comment proposer un mouvement dansé à partir d'un geste de tous les jours.





Avec *Happy Manif (les pieds parallèles)*, on incorpore les différentes matières chorégraphiques proposées au fil du temps pour mieux les appréhender. Quoi de mieux ?!

Dans le ballet classique, la nature est vue comme idéal de beauté, et le mimétisme animal poussé au paroxysme du romantisme. Dans les bouleversements de la danse moderne et post moderne, la nature est alors vue comme source d'inspiration, quitte à sortir du studio de danse pour mieux s'en imprégner : on s'installe dans les plaines ou en bord de mer pour observer la nature, on passe du temps au zoo pour examiner le mouvement animal. Plus récemment, les préoccupations écologiques prennent le pas et c'est le regard que l'on porte sur la terre en son entier qui change.

Un jardin public, un parc paysager ou un espace naturel comme aire de jeu :

L'Happy Manif (les pieds parallèles) s'inscrira dans des espaces verts, qu'ils soient naturels ou paysagers.

Dans l'idéal, voici les caractéristiques que nous aimerions trouver dans les espaces investis :

- 1 à 2 grandes pelouses ou espaces afin d'y danser Isadora Duncan et/ou le vol d'oiseau d'Odile Duboc
- 1 sous-bois mystérieux à contempler pour y imaginer le Faune de Nijinski
- 2 à 3 murets ou bancs qui pourront servir de promontoire pour Valeria ou David afin d'être plus visible du groupe lors des danses à imiter
- Le point de départ devra être bordé d'arbres
- Dans le meilleur des cas, il y aurait 5 déplacements du groupe de 30 secondes chacun (en marche rapide) qui permettent de revenir au point de départ, mais ceci n'est pas une obligation. Il faudra donc trouver 4 espaces où le groupe pourra stationner, le point de départ étant le point d'arrivée.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Jauge : 70 soit deux classes + accompagnateurs



Priorité donnée aux CE2, CM1 et CM2

L'âge idéal pour ce spectacle est du CE2 au CM2, mais la compagnie est ouverte à toute autre proposition.

Pour un public plus jeune que le CE2, nous pensons que la latéralisation n'est pas suffisante et que le casque est trop grand pour rester fixé sur la tête des enfants.

Pour un public de collégiens, le ton adopté dans les consignes n'est pas adapté à cet âge.

Un dossier pédagogique remis aux enseignants

La compagnie remettra un document d'accompagnement de l'œuvre aux enseignants, pour leur donner de la matière avant et/ou après l'expérience s'ils souhaitent approfondir la question en classe (bibliographie, liste des musiques, propositions d'exercices, ...)

De multiples intérêts pédagogiques pour les classes

- Vivre une expérience de groupe impliquant simultanément tous les élèves
- Questionner la notion de spectacle avec ou sans participation
- Interpréter une œuvre
- Rencontrer deux chorégraphes et une écriture de danse contemporaine
- Apprendre quelques notions d'histoire de la danse
- Donner quelques outils de composition ou d'improvisation en danse qui peuvent donner lieu à la création d'une danse par la classe.

A la demande : rencontres en classe ou ateliers en amont ou/et en aval des représentations

REPRÉSENTATIONS PUBLIC FAMILIAL

Tout public, à partir de 7 ans

Jauge : 100 personnes maximum



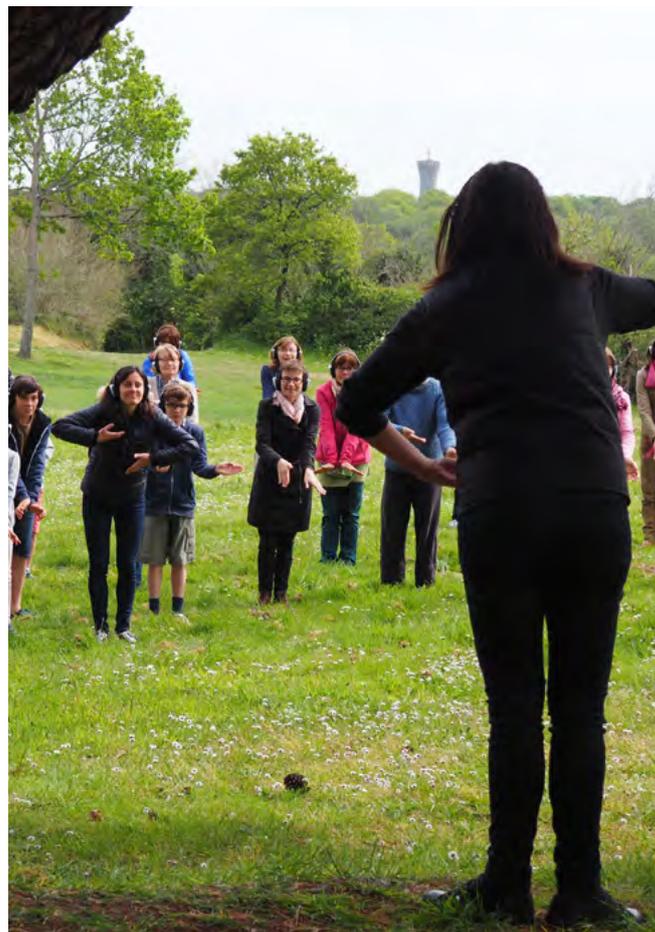
Une mise en confiance dès la distribution des casques

Les membres de la compagnie distribuent les casques individuellement aux participants. Ils reçoivent une explication quant au fonctionnement du casque et savent qu'ils pourront compter sur l'équipe au moindre souci rencontré.

Un moment de jeu, à vivre en famille

Le port du casque désinhibe petits et grands dans la mise en action individuelle et collective. On se sent comme dans une bulle, mais connecté au groupe qui fait la même chose que nous.

Les indications délivrées dans un casque sont énoncées telles les règles d'un jeu qu'on a plaisir à suivre à la lettre. Les participants ne sont jamais pris au dépourvu : il n'y a aucune situation de mise en danger.



Un attachement à la précision et à la compréhension par les plus jeunes

David et Valeria se sont attachés à rendre les indications vocales à la fois simples à comprendre, tout en étant précises pour leur interprétation par des enfants. Par ailleurs, reproduire une danse par imitation est par essence très explicite.



DAVID ROLLAND ET VALERIA GIUGA

LES DEUX AUTEURS DE LA PIÈCE



David Rolland – chorégraphe et danseur

Depuis 2004, David Rolland développe un travail de création pluridisciplinaire alliant danse, installation, cinéma et montages sonores sous le nom de David Rolland Chorégraphies. Ses spectacles cherchent un rapport inventif au geste dansé pour en déplacer la définition. Il interroge le rôle social de la danse, la construit avec ce que les gens savent faire dans la vie quotidienne, détourne des références populaires pour convoquer l'empathie du spectateur, partage généreusement et avec humour de simples outils de la danse contemporaine comme paradigmes d'une vie en communauté, questionne l'engagement physique et intellectuel comme moyen de rencontre.

Le répertoire de la compagnie est constitué d'un corpus d'oeuvres originales, faisant la part belle à la transversalité : l'écrit (*Les lecteurs* – 2004), le dessin (*L'étranger au paradis* – 2001), le cinéma (*C'est bien d'être ailleurs aussi* – 2005), l'autobiographie (*Penchez-vous sur mon berceau !* – 2013), ou des dispositifs multimédias (*Pa villon* – 2007, *Circuit* – 2016) sont autant d'outils au service de la partition.

Pour mettre à jour ce déplacement du regard que l'on porte sur la danse, c'est parfois le corps du spectateur qui est vecteur du mouvement. Dans les pièces participatives, l'oeuvre se joue dans l'expérience vécue physiquement et mentalement par le public.

Dans les propositions frontales, l'humanité des interprètes est dévoilée grâce à la recherche de spontanéité dans l'interprétation de partitions ciselées (systèmes de guidage graphiques, audio ou vidéo).

David Rolland répond aussi régulièrement à des commandes in-situ comme *Au milieu d'un lac de perles* une balade philosophique à faire en duo dans les travées d'un cimetière, une pièce créée en 2017 pour le festival Les tombées de la nuit à Rennes.

En 2019, il partage l'écriture de *Para Doxa*, féerie mathématique, avec François Sauvageot, enseignant-chercheur en mathématiques, Mai Pham-Sauvageot chorégraphe pour Résonance – Art et Science et Denis Renault, ingénieur Arts & Métiers. En 2021, il crée *Les Infirmières*, pièce de plateau pour 4 interprètes et il écrit avec Elise Lerat *Donne-moi la main*, une nouvelle «Happy Manif» à destination du jeune public.



Valeria Giuga – chorégraphe et danseuse

Valeria Giuga est formée à la danse classique et moderne au Centre Régional de la Danse de Naples, puis elle participe au cours de perfectionnement de la compagnie Aterballetto en Italie. En 2004, elle suit la formation ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier.

Elle est interprète auprès de David Rolland (*Les lecteurs (chorégraphies collectives)*, *Les lecteurs complices (chorégraphies familiales)*, *êtes-vous donc ?*, *L'étranger au paradis*, *L'étranger au paradis indien*, *Circuit*, *Para Doxa*), Benoît Bradel, David Wampach, Sylvain Prunenec, Bruno Jaquin, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau.

Elle est assistante à la chorégraphie de Marion Levy, Sylvain Prunenec (création jeune public *Précis de camouflage* – 2013) et de David Rolland (*L'étranger au paradis* – 2011, *Penchez vous sur mon berceau !* – 2013, *Happy Manif (les pieds parallèles)* – 2016).

En 2006, elle rencontre le poète sonore Anne-James Chaton qui lui donne l'occasion de prêter sa voix à la pièce radiophonique *Questio de Dido*. Elle écrit la chorégraphie de *Cabriolet*, solo créé en 2009 au Point Éphémère.

Elle est notatrice en cinématographie Laban depuis 2015. Elle collabore avec la compagnie Labkine de Noëlle Simonet depuis 2016, compagnie avec laquelle elle développe des projets de création chorégraphique en relation avec le répertoire des pièces notées en cinématographie Laban. Elle crée en 2016 une série de performances *Has Been* qui interroge la question de la désuétude des esthétiques à partir d'oeuvres du XX^{ème} siècle, *She was dancing* en 2017, *ZOO* en 2018 et *Rockstar* en 2020.

COMMUNICATION

EXEMPLE DE TEXTE DE COMMUNICATION

Happy Manif (les pieds parallèles) se présente comme une déambulation chorégraphique enchantée propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature. Pour cette création, David Rolland s'associe à Valeria Giuga, danseuse de la compagnie afin de créer une Happy Manif dédiée aux chorégraphes convoquant la nature comme source d'inspiration, depuis la fin du XIXème siècle. Guidés par la bande son diffusée par le casque et par les deux danseurs, les manifestants voyageront à travers l'histoire de la danse : du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine en passant par les performances farfelues des pionniers de la post-modern danse, le tout, les pieds bien parallèles !

Merci de faire valider les éléments de communication avant BAT auprès de :

Coralie Bougier – 02 40 69 62 35 – info@david-rolland.com

TOURNÉE

ÉQUIPE, AUTONOMIE TECHNIQUE, PLANNING, JAUGE, PRIX

Equipe en tournée : 2 à 3 personnes depuis Nantes et/ou Paris

Autonomie technique : 100 casques + 2 émetteurs (les casques ont une autonomie de 15h, il n'y a pas de diffusion sonore en dehors des casques et pas besoin de point d'électricité sur place)

Encadrement du public : prévoir 1 à 2 personnes de l'équipe d'accueil, en plus des membres de la compagnie.

Consigne : il est recommandé d'organiser un vestiaire pour les sacs, cartables, poussettes (...) des participants mais aussi pour le matériel non distribué de la compagnie.

PLANNING TYPE

Repérage et corrections de la bande sonore : J-1 ou H-4

Arrivée à J-1 pour effectuer un repérage dans le jardin choisi et apporter les corrections à la bande sonore en fonction de la topologie du lieu de représentation.

Arrivée à H-4 si la représentation

Représentations :

La compagnie propose 2 représentations par jour :

- soit 2 représentations sur le temps scolaire (1 le matin et 1 l'après-midi)
- soit 1 représentation sur le temps scolaire et 1 représentation tout public hors temps scolaire (mercredi)
- soit 2 représentations hors temps scolaire pour le tout public (le week-end)

JAUGE

Représentation scolaire : 2 classes maximum par représentation (CM1 et CM2)

Représentation tout public : 100 par représentation

CONTACTS



DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES (ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE)

16, allée du Commandant Charcot
44000 Nantes
www.david-rolland.com
02 40 69 62 35

DIRECTION ARTISTIQUE

David Rolland
david@david-rolland.com
06 60 81 25 69

CHARGÉE DE DEVELOPPEMENT

Sandra Ribeill
diffusion@david-rolland.com
06 69 61 30 00

ADMINISTRATION / COMMUNICATION

Coralie Bougier
info@david-rolland.com
02 40 69 62 35

ATTACHÉE DE PRODUCTION

Léa Cakaj
production@david-rolland.com
06 27 48 67 80

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique (compagnie conventionnée), Ville de Nantes et l'Institut français pour les tournées à l'étranger.

La compagnie David Rolland Chorégraphies est artiste associé à ONYX, scène conventionnée danse et arts du cirque à Saint-Herblain et au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national à Château-Gontier sur Mayenne.

Siret : 439 204 256 00028

Licences d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-R-2022-001756