Marjolaine Minot

JUIN 2020

LA POÉSIE DE L'ÉCHEC

THÉÂTRE
DE MOUVEMENT
POUR 3 ACTEURS
ET UN BEAT BOXER

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

équilibre nuithonie ETAT DE FRIBOURG STAAT FREIBURG ERNST GÖHNER STIFTUNG

FICHE D'IDENTITÉ DE LA PIÈCE

Titre : La poésie de l'échec
Texte et mise en scène : Marjolaine Minot et Günther Baldauf
Durée : 75 minutes sans entracte
Avec: Chista Barrett, Florian Albin, Marjolaine Minot, Julien Paplomatas

RÉSUMÉ

C'est l'histoire d'une famille. D'une famille comme les autres, pleine de souvenirs, de secrets, d'habitudes, de conventions, d'incompréhensions, de non-dits.
Dans la famille Keller, on fait semblant que tout va bien. Parce que c'est plus simple de faire semblant que tout va bien. Ça évite d'avoir des comptes à rendre, des explications à donner, des vérités à avouer, ça évite de devoir dire aux autres qu'on est en échec.
Le spectacle se déroule le soir de l'anniversaire de la mère, Alice Keller. Ses enfants, Juliette, 23 ans, et Antoine, 25 ans, lui font une surprise en l'attendant chez elle, cachés derrière le canapé. Le père, Martin Keller, est mort il y a 3 mois, laissant derrière lui une double vie cachée que les enfants ignorent encore. Alice doit leur annoncer la vérité avant leur rendez-vous chez le notaire la semaine suivante. Juliette, fatiguée d'être ignorée par sa mère, insatisfaite de sa vie sentimentale et bouleversée par la mort de son père de qui elle était très proche, a décidé ce soir - encouragée par sa thérapeute- de questionner sa mère. Antoine doit quant à lui, au risque de décevoir une fois de plus sa mère qui l'adore, annoncer qu'il a de nouveau raté les examens d'entrée au concours d'avocat, lui qui était pourtant promis à un brillant avenir selon ses parents.
Ce soir-là, bien que tout semble comme d'habitude, chacun a quelque chose d'important à dire, à demander ou à avouer. La vérité de l'un va bousculer la vérité de l'autre et tout va remonter à la surface.

APOLOGIE DE L'ÉCHEC

Quoi de plus humain que l'échec ? Nous avons tous, un jour, été confronté à ce sentiment de fiasco, de plantage, de déception, de revers, de « grosse foirade ». Malgré tout, parler de ses échecs reste tabou. Dans notre société basée sur la performance, c'est souvent un synonyme de honte. On ravale ses larmes, on serre les dents, et on avance. Jusqu'au jour où inévitablement, ça recommence, tel un cercle infernal. Déjà les tous petits à l'école, doivent « réussir » en ramenant des bonnes notes à la maison. L'échec, souvent très identitaire, est un tiraillement entre des objectifs que l'on s'était fixé, l'image que l'on voulait donner et ce que l'on est réellement. La désillusion est parfois très violente et peut conduire à une forte perte d'estime de soi.
Et pourtant… de l'erreur vient aussi la nouveauté, des perspectives inattendues et pourquoi pas une forme de fragilité à chérir. Finalement, l'échec, c'est la vie ! Sans lui, ne serions-nous pas tous des robots, aliénés par une certaine idée de la perfection ? Mettre des mots sur ses erreurs, ses déceptions, ses regrets, c'est aussi accepter la part d'aléatoire propre à chaque trajectoire, à chaque être humain. Tel un passage fondateur, c'est à force d'échouer que de nouvelles idées émergent et que l'avenir se libère. A travers notre pièce de théâtre, nous souhaitons montrer des personnages qui ratent, puis qui ratent encore, qui voudraient tant, qui n'osent pas, qui espèrent… De quoi questionner l'humain et son obsession parfois absurde de réussir. Montrer, aussi, le charme de l'échec. Et pourquoi pas, ouvrir tous ensemble une fenêtre sur un monde sans culte de la perfection.

LE NON-DIT

En famille, dans le couple, au travail…. Les non-dits ont tendance à s'immiscer un peu partout dans notre quotidien. Au départ, ils constituent souvent l'option la plus évidente : par peur de faire mal, par honte, parce qu'on ne sait pas que faire, on préfère garder pour soi. Chacun a évidemment le droit à son jardin secret. Mais dans certains cas, le silence s'accompagne de son lot de frustrations et d'incompréhensions. A la longue, il peut laisser des cicatrices profondes.
« La poésie de l'échec » questionne les mécanismes qui entravent la communication et par ricochet, le soutien que chacun pourrait s'apporter. Il souligne toutes ces « petites choses » que chacun tait, qui additionnées peuvent créer des fossés au sein d'une même famille. Apprendre à dire est un vrai apprentissage. Mais apprendre à écouter l'est tout autant.

EXTRAIT N°1

Antoine : Maman j'arrête les études, j'ai pas envie d'être avocat

Alice : Comment ?

Antoine : C'est pas ça qu'j'ai envie d'faire

Alice : Mais qu'est-ce que tu racontes Antoine, écoutes c'est parce que tu as échoué une deuxième fois qu'il faut devenir défaitiste ! Je t'ai dit , on va trouver des solutions, je vais appeler tes professeurs…

Antoine : Je ne veux pas être avocat

Alice : Bon Antoine arrête !

Antoine : Et puis merde maman, si tu comprends pas, c'est la même chose.

Alice : Pardon ?

Antoine : C'est pas d'ma faute si j'ai pas réussi, j'ai jamais voulu faire du droit !

Alice : Ha bon ?! Alors pourquoi tu en as fait ?

Antoine : Pour vous

Alice : Ha oui c'est d'notre faute ? On t'a forcé !

Antoine : Oui, quelque part oui, vous m'avez forcé, sans vous en rendre compte ! Papa m'a toujours mis la pression, vous aviez tellement d'attentes, et toi, mais toi, tu avais tellement envie que je réussisse !

Alice : Mais ça c'est ton problème mon p'tit bonhomme, c'est ta responsabilité!

Antoine : Tout ça parce que toi tu aurais voulu être avocate ! C'est facile de projeter sur ses enfants la vocation qu'on a raté soi-même.

Alice : Bon écoute Antoine ça suffit, tu me parle sur un autre ton! On a l'impression que tu fais ta crise d'adolescence. Si t'as des comptes à régler avec ta mère, fais-le chez un psy, pas dans ma maison, moi j'ai fait c'que j'avais à faire, démerdez-vous avec ça, toi et ta sœur !

EXTRAIT N°2

AJuliette : Grand-maman…

Louise : Oh mais c'est ma p'tite Juliette

Juliette : Tu sais parfois j'ai l'impression que maman elle m'aime pas

Louise : Ben bien sûr qu'elle t'aime ta mère Juliette, pourquoi tu dis ça?

Juliette : Elle m'en veut parce que je suis née trop tôt et qu'elle a pas pu passer les examens pour être avocate, à cause de moi !

Louise : Non non non non non, ta mère elle n'a pas pu passer, une première fois, les examens parce que tu es née prématurément mais les années d'après c'est elle qui a renoncé à repasser les examens parce qu'elle voulait s'occuper de vous.

Juliette : Ha bon ? Elle m'a jamais dit cette version

Louise : Ha ben oui mais ta mère elle a plusieurs versions, elle en a une pour vous, elle en a une pour moi et une dernière qu'elle a enterrée en elle-même, assez profond pour être sûre que personne ne tombe jamais d'ssus.

Juliette : J'ai l'impression que maman elle ne doute jamais

Louise : Oh détrompe-toi… C'est qu'elle voudrait nous faire croire…

Juliette : Moi je suis toujours tellement perdue avec mes décisions !

Louise : Ben oui mais t'es comme ça toi ma Juliette. T'as toujours été comme ça. T'as jamais trop su si il fallait aller à droite ou à gauche. Moi j'crois, j'vais d'dire, j'crois t'es comme ça justement parce que ta mère elle est beaucoup trop… droite là comme une autoroute alors toi ben t'essaie d'aller un peu d'aller les lignes tu vois…

Juliette sourit : Oui

AVANT LA REPRÉSENTATION

EXERCICES À FAIRE EN CLASSE

Que m'évoque l'échec ?

Lisez attentivement les extraits de la pièce ci-dessus. Vous y découvrez un personnage, confronté à une situation d'échec. Réfléchissez, chacun pour soi, à une situation d'échec à laquelle vous avez été personnellement été confronté. Sur une feuille, notez toutes les émotions qui vous ont habité à ce moment-là : honte ? inquiétude ? tristesse ? déception ? découragement ?

Faites ensuite un tour de classe pour récolter les émotions relevées par chacun. Notez tous ces mots au tableau, et regardez lesquels reviennent le plus souvent. Discutez-en ensuite en classe. Pourquoi (par exemple), on a souvent honte après un échec ?

Les stars aussi échouent !

L'échec n'épargne personne, tout être humain y est tôt ou tard confronté. Pour montrer qu'il est possible de s'en remettre et souvent de le transformer en quelque chose de positif, voici un petit exercice d'exposé. Chacun choisi une personnalité publique qui a vécu un échec au cours de sa vie. L'objectif est de récolter sur internet des informations à propos de cet épisode, puis de faire un exposé devant la classe, structuré de la manière suivante :

- Présentation brève de la personnalité choisie
- Récit de l'échec auquel elle a été confrontée
- Comment s'en est-elle remise ?

Voici quelques exemples de célébrités :

- Oprah Winfrey s'est faite renvoyée de son premier emploi à la TV
- J.K Rowling était une jeune mère célibataire à l'aide sociale avant le succès de ses romans
- Walt Disney s'est fait renvoyer de son premier emploi dans un journal car il « manquait d'imagination »
- Michael Jordan a été exclu de son équipe de basket au lycée
- Albert Einstein, lors de sa scolarité, a été soupçonné d'être déficient mentalement
- Rihanna a été victime de harcèlement scolaire
- Mika a été refusé par énormément de maisons de disques. C'est ce qui l'a inspiré pour écrire la chanson devenue un tube, Grace Kelly.
- Black M était en échec scolaire

APRES LA REPRÉSENTATION

EXERCICES À FAIRE EN CLASSE

Exercice d'écriture – mise en scène de l'échec

Chacun réfléchit à une situation d'échec que l'on peut rencontrer au cours de la vie. Il imagine une discussion avec un proche au cours de laquelle cet échec, puis trouve une « résolution », une manière de le sublimer ou d'en faire autre chose. Si vous êtes tenté de pousser l'exercice plus loin, il est possible de s'exercer à mettre en scène en présentant ces petits scénarios en classe.

C'est quoi un non-dit ?

Les non-dits, ce sont toutes ces petites choses que l'on pense, mais qu'on évite de dire pour une multitude de raison. Ce sont presque comme des "sous-titres", que notre interlocuteur n'arrive pas toujours à décoder. Prenez l'extrait de texte numéro 1. Dans ce texte, Antoine commence à briser les nons-dits. Complétez les répliques avec plus de détails, tous ce que les personnages pensent et ressentent pendant la conversation, mais n'osent pas dire clairement, par honte, par regret, par peur de blesser, par protection, etc.

BIOGRAPHIES

Marjolaine Minot

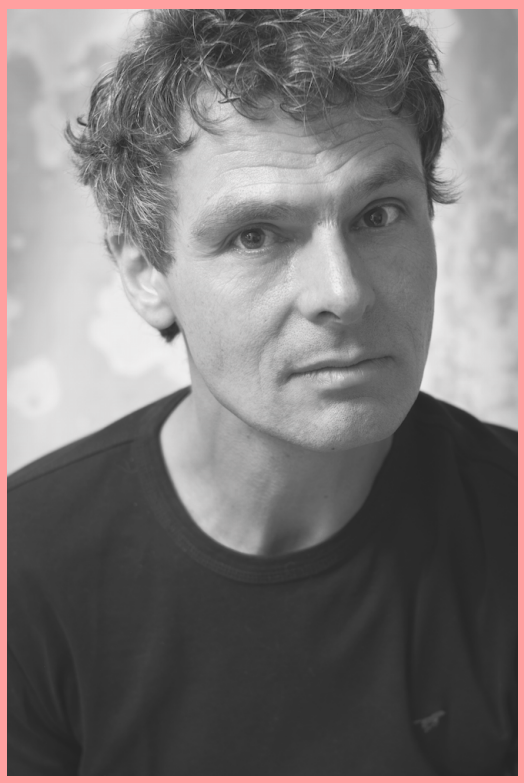
Conceptrice, auteure, metteuse en scène, comédienne

Marjolaine Minot, née à Paris en 1978, est auteure, comédienne et metteuse en scène. Elle grandit dans une famille de danseuses et de musiciens mais s'oriente plutôt d'abord vers les arts plastiques et l'écriture. Elle commence sa formation de comédienne à Paris en 2001, entre art clownesque et art dramatique. Son goût pour le mariage tragédie/comédie ne la quittera plus. En 2004, Marjolaine s'installe en Suisse pour suivre la formation de la Haute Ecole de Théâtre de Mouvement, la Scuola Teatro Dimitri. Elle poursuit avec une formation Master en partenariat avec les hautes Ecoles de Théâtre de Zurich et de Berne et gagne le Prix d'étude Migros.

Marjolaine Minot est l'auteure et l'interprète de plusieurs pièces au sein de sa propre compagnie. Elle est aussi metteuse en scène pour d'autres compagnies, école de théâtre ou des cirques. En 2019, elle est nominée pour le Prix suisse de la scène.

Concepteur, œil extérieur

Günther Baldauf, né en 1968 en Allemagne, est acteur indépendant, metteur en scène et organisateur de projets culturels. Il suit une première formation professionnelle en Théâtre de mouvement à l'Accademia Dimitri au début des années 90. Il continue ensuite sa formation à Londres et Berlin. De retour en Suisse, il fonde la Companie Voland et devient de 2006 à 2013, directeur artistique de Chastè da cultura, espace culturel et théâtre situé à Fuldera (CH). Il est depuis 2015, membre du comité de tpoint, association d'intérêts de portée nationale, active dans le domaine des arts du spectacle. Il a de nombreux spectacles à son actif en tant que comédien au sein de sa propre compagnie.



Günther Baldauf

Christa Barrett

Comédienne

Christa Barrett, née en 1990 à Fribourg, parle trois langues depuis son enfance : allemand, anglais et français. Elle effectue sa formation à l'Accademia Dimitri à Verscio et obtient son Bachelor en théâtre de mouvement en 2014. Elle gagne deux fois le prix d'étude de Migros Kulturprozent en théâtre de mouvement.

Après la fin de ses études, elle s'investit dans plusieurs projets de théâtre. Elle co-fonde la compagnie Poyo Furioso en collaboration avec d'autres étudiants de sa classe et joue pour d'autres compagnies et productions. Actuellement, Christa est engagée chez MUMMENSCHANZ comme actrice dans la pièce You & Me. Depuis deux ans, elle est en tournée dans le monde entier.

Comédien, acteur de mouvement

Florian Albin est né en 1989 en France. Il s'est formé professionnellement auprès de l'école Atree, théâtre du jour à Agen (FR) puis à l'Accademia Dimitri en Suisse.

De retour en France, il joue dans de nombreuses créations variées. Il créé son premier spectacle de théâtre sans parole en 2011, puis un spectacle jeune public en 2013. En 2016, il adapte le roman Le quatrième mur de Sorj Chalandon pour le théâtre et explore, seul en scène, la mise en espace et le jeu. L'été 2017 il adapte également deux autres romans du même auteur et est actuellement en tournée.

Florian Albin

Beat boxeur, chanteur

Speaker.B débute le Beatbox dans les années 2000 alors que cet art est encore inconnu du grand public. Il intervient au stade de France pour l'évènement Urban Peace et joue dans un film de Malik Chibane. Il se joint à des groupes de musiques et remplace la batterie dans plusieurs formations piano/voix/ Beatbox, gospel, rappeur, etc. S'en suit beaucoup de scènes dans la région Rhône-Alpes et Suisses. Se souciant de partager son art, il propose via les chemins de la culture (Rhône Alpes) des ateliers Beatbox depuis plus de 12 ans.

Speaker.B

En 2013 il crée Petits Ragots de mauvais genre avec la conteuse Sylvie Santi, toujours en tournée en France. Toujours en 2013 il intégré le groupe Fafapunk, projet ambitieux mélangeant le slam, beatbox, basse et guitare. Ils sortent deux albums et reportent des tremplins musicaux. Parallèlement il rencontre « Keumart » un beatboxeur avec qui il monte le projet Oniisan un duo. Ces deux derniers participent également aux compétitions de Beatbox et finiront Champion de Suisse 2014, top 8 au championnat du monde en 2015 et Vice-champion de France en 2017.